

*per informazioni e prenotazioni*

Prezzo dei biglietti: per ogni concerto €12,00;

**I posti sono limitati, la prenotazione è obbligatoria**



**Villa di Vico**

055-769044 o 340-2418469

villadivico@gmail.com

www.fondazioneomraam.org/concerti.html

nell'intervallo delle manifestazioni, sarà offerto al pubblico un drink.

*sponsored by:*



**MA.GE. Manutenzioni**

Sede legale e sede operativa

Via di Virginio 222

Baccaiano 50025 Montespertoli

Tel 0571.1900040 - mage@pagesrl.com

www.pagesrl.com



TENUTA  
SAN VITO

**RISTORANTE AGRITURISMO**

**COLTIVAZIONI BIOLOGICHE**

Via San Vito, 59 - 50056

Montelupo Fiorentino -FI-

Tel: 0571 51411 - www.san-vito.com

**ALIMENTI BIOLOGICI E BIODINAMICI**

**GIOCHI, LIBRERIA SPECIALISTICA**

Via Empolese 220/A

Cerbaia - Val di Pesa -FI-

Tel: 055.8259463 -bio\_logico@live.it

**GRAFICHE MARTINELLI**

Via dello Stelli,2/b

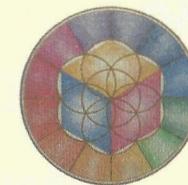
50012 - Vallina Bagno a Ripoli

055.696162

grafiche.martinelli@virgilio.it



**Associazione  
Villa di Vico**



**Fondazione Internazionale  
Omraam Onlus**

*presentano*

# Musica in Villa

*XXIV edizione*

**Villa di Vico**

**Giugno - Agosto 2017**

**Un incontro con l'Arte e con gli Artisti  
in un luogo di pregio e di atmosfere naturali**

*Direzione artistica: Daniele Garella*

**Villa di Vico (Dimora storica)**

**Via del Lago 26 - Scandicci (Fi)**

*in collaborazione con*



**COMUNE DI  
SCANDICCI**





## PROGRAMMA



Giovedì 15 Giugno, ore 21.15

### **Omaggio a Georg Philipp Telemann**

*Ensemble San Felice*

*Benedetta Corti: soprano Marco Di Manno: flauto dolce*

*Giuseppe Viscomi: corno barocco Federico Bardazzi: violoncello*

*Giacomo Benedetti: clavicembalo*

Venerdì 30 Giugno, ore 21.15

### **Omaggio a Robert Schumann**

*Egidius Streiff: violino Mariana Doughty: viola*

*Walter Grimmer: violoncello Gregorio Nardi: pianoforte*

Mercoledì 12 Luglio, ore 21.15

### **Omaggio a Johannes Ciconia**

#### **Musiche europee del 1300**

*Ensemble la Mandragora*

*Arianna Lanci: voce e claviciterio Svetlana Fomina: viella*

*Sara Mancuso: arpa gotica e claviciterio*

Martedì 18 Luglio, ore 21.15

### **Vincitrici dell'International Italian Harp contest**

*Musiche di Scarlatti, Haydn, Satie, Hasselmann, Smetana, Garella*

*Agnese Contadini: arpa*

*Chanel Perdichizzi: arpa*

Martedì 8 Agosto, ore 21.15

### **Omaggio alla Viola da gamba**

*Musiche di Frescobaldi, Marin Marais, Kühnel, Telemann, Schenck, Vivaldi*

*Ensemble Fantasticaria*

*Maria Moriani: flauto dritto Francesca Lorenzetti: viola da gamba*

*Bianca Cucini: viola da gamba Argentina Becchetti: viola da gamba*

*Bettina Hoffmann: concertazione*

Giovedì 15 Giugno, ore 21.15

### **Omaggio a Georg Philipp Telemann**

*Ensemble San Felice*

*Benedetta Corti: soprano Marco Di Manno: flauto dolce*

*Giuseppe Viscomi: corno barocco Federico Bardazzi: violoncello*

*Giacomo Benedetti: clavicembalo*

#### **Programma**

**G. P. Telemann** Concerto a Tre in Fa maggiore TWV 42 F:14

(1681-1767)

per corno da caccia, flauto e continuo

*Allegro Moderato – Loure – Tempo di Menuet*

**G. P. Telemann** Du bist verflucht, o Schreckensstimme TWV 1:385

Cantata per la quarta domenica di quaresima

*Affettuoso – Vivace*

**G. P. Telemann** Fantasia n.4 per clavicembalo

*Allegro – Dolce – Allegro*

**G. P. Telemann** Aria in Do maggiore

da Der Getreue Music-Meister

**G. P. Telemann** Es fähret Jesus auf mit Jauchzen TWV 1:489

Cantata per la festa dell'Ascensione Himmelfahrt Christi

*Vivace – Recitativo – Vivace*



*Intervallo*



**G. P. Telemann** Sonata in Fa minore TWV 41:f1

per flauto dritto e cembalo

*Triste – Allegro – Andante – Vivace*

**G. P. Telemann** Fantasia n.1 per clavicembalo

*Allegro – Adagio – Allegro*

**G. P. Telemann** Des wütenden Meeres betaübendes Brausen TWV 1:476a

Cantata per la seconda domenica d'Avvento

*Senza indicazione di tempo – Recitativo – Senza indicazione di tempo*

Questo concerto è interamente dedicato alla figura di **Georg Philipp Telemann** (1681-1767), grande compositore tedesco contemporaneo di Bach e Händel, del quale ricorre quest'anno il 250° anniversario della morte.

Il *Concerto a Tre* per Flauto, Corno e Basso Continuo è una delle innumerevoli formazioni per cui Telemann ha composto. Diviso in tre movimenti, la composizione non si discosta dai tipici stilemi della trisonata barocca, con i due strumenti melodici impegnati in un costante dialogo in cui si scambiano temi e idee e il basso continuo a fungere da sostegno armonico. Come di consuetudine, nel secondo tempo (Loure) il corno tace, lasciando soli il flauto e il clavicembalo. Particolarmente brillante il minuetto finale, caratterizzato da un andamento incalzante e da una sezione di bordone in cui flauto e corno rimangono da soli, senza basso.

Tra il 1725 e il 1726 Telemann pubblicò un ciclo di 72 *Cantate* con il titolo di Harmonischer Gottesdienst, destinate a tutte le festività dell'anno liturgico. La voce (soprano/tenore o mezzosoprano/baritono) è sempre accompagnata da uno strumento obbligato: violino, oboe, flauto traverso o flauto dolce, tromba o corno.

La cantata *Du bist verflucht*, o *Schreckensstimme* si distingue per il netto contrasto tra l'aria iniziale e quella finale. La prima aria esprime l'ira del Signore verso il popolo d'Israele accampato ai piedi del Monte Sinai ("Tu sei maledetto, o voce spaventosa, tu sei dannato, o parola di tuono"). La seconda invece celebra la gioia per la liberazione degli Ebrei dalla schiavitù in Egitto e la speranza della Terra promessa.

La cantata *Es fähret Jesus auf mit Jauchzen*, scritta per celebrare la festa dell'Ascensione, nel primo movimento (Vivace) è caratterizzata da un disegno ascendente iniziale, ad emulare l'ascensione stessa, subito seguito da una linea melodica nel registro acuto, ripresa poi dal canto. Dopo il Recitativo arriva il terzo movimento (Vivace) in cui si canta la gioia nel vedere il cielo che si apre per accogliere Gesù.

La cantata *Des Wütenden Meeres betäubendes Brausen* scritta per la seconda domenica d'Avvento, inizia con un veloce disegno discendente e poi ascendente ad emulare appunto la furia del mare. Dopo il Recitativo arriviamo al terzo movimento dove una lunga frase del corno, con squilli alternati a linee melodiche, "suona presto uno splendido ultimo suono".

La Sonata in Fa minore per flauto e cembalo è contenuta nella raccolta *Der Getreue Musik-Meister* (Il Fido Maestro di Musica), giornale musicale pubblicato a fascicoli a partire dal 1728. In questo, come in altri brani, Telemann riesce a sfruttare e valorizzare al massimo tutte le potenzialità del flauto. Il primo movimento, Triste, ha il carattere di un recitativo basato sull'alternanza forte-piano e sull'uso altamente espressivo del cromatismo. Il secondo movimento, certamente il più complesso, ha la struttura con il Da Capo, e si caratterizza per la ricchezza degli spunti melodici e la varietà ritmica. Dopo un Andante calmo e malinconico di grande bellezza, la sonata si chiude con un Vivace travolgente, degno finale di un piccolo capolavoro.



L'Aria in Do maggiore, che fa parte della medesima raccolta, è un esempio di come anche gli strumenti della famiglia degli ottoni, a cui generalmente venivano affidate nel periodo barocco parti legate molto ritmate, possano interpretare anche parti di natura cantabile.

**L'Ensemble San Felice**, fondato nel 1993 da Federico Bardazzi nell'ambito delle attività musicali dell'Accademia San Felice di Firenze, è un gruppo vocale e strumentale, con un repertorio prevalentemente sacro, dal medioevo alla musica contemporanea, e si focalizza da molti anni sulla produzione bachiana eseguendo, sotto la direzione di Bardazzi, la *Messa in si minore*, i *Sei Mottetti tedeschi*, la *Johannes-Passion*, i *Concerti brandeburghesi*, una ricostruzione liturgica integrale della *Messa Luterana* ambientata negli anni di Bach a Lipsia, oltre a numerosissime Cantate. Il gruppo si dedica inoltre, sempre sotto la guida di Bardazzi, al repertorio del Seicento, presentando in numerosi festival in Italia e all'estero pagine raramente eseguite di M. da Gagliano, Frescobaldi, Carissimi, Buxtehude, J. de Carrion, F. Couperin. Di particolare interesse, da questo punto di vista, la prima esecuzione in tempi moderni, effettuata dall'Ensemble in collaborazione con il musicologo Giuseppe Collisani, del *Vespro di Santa Cecilia* di F. M. Stiava e delle *Sonate per due violini e basso* di P. A. Franchi, due significativi autori toscani del periodo barocco. Un successo particolare di pubblico e di critica hanno riscosso, in numerose tournée europee, una nuova versione del *Requiem* di Mozart, *Magnificat* - realizzato con il sostegno dell'Unione Europea - *El cant de la Sibilla* - programma di musica medievale catalana presentato al *Festival dei Due Mondi* di Spoleto - *Nigra sum sed formosa* dai *Cantigas de Santa Maria* e il dramma liturgico medievale da codici fiorentini *Quem queritis*. Costante è stato anche l'approfondimento della musica di A. Pärt, con l'esecuzione del programma *Magnificat*, strutturato sulle *Sieben Magnificat Antiphonen* e della *Berliner Messe*, integrata dai brani del *Proprio* in canto gregoriano. Sul repertorio gregoriano il gruppo si è sempre più profondamente dedicato negli ultimi anni con grande attenzione filologica e semiologica, dando vita alla prestigiosa iniziativa *In canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze*, che si svolgono annualmente in collaborazione con il Capitolo Metropolitano Fiorentino e con l'AISCGRE - *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, con la presenza abituale delle più prestigiose personalità attive in questo campo, quali N. Albarosa, J. Berchmans Göschl, D. Saulnier. Attualmente presenta il repertorio gregoriano con voci femminili sotto la direzione di Bardazzi, mentre la formazione vocale è svolta dalla solista del gruppo Barbara Zanichelli. L'Ensemble San Felice è stato diretto da A. Curtis nell'*Euridice* di J. Peri, da M. Balderi con Oratori di G. Carissimi, e da M. Shaull, e da H. D. Uhlenbruck in numerosi concerti in Italia e all'estero. Della discografia dell'Ensemble San Felice, diretto da Bardazzi, fanno parte la registrazione dei *Sei Mottetti* di Bach, la prima registrazione in assoluto della *Messa sopra l'aria di Fiorenza* di Frescobaldi (Bongiovanni), il Cd *Cantigas de Santa Maria di Alfonso x Nigra sum sed Formosa* (Bongiovanni), il dramma liturgico medievale fiorentino *Quem queritis?* (Tactus), presentato in numerose tournée in Italia e all'estero. Suoi concerti e Cd sono stati trasmessi dalla Rai, dalle radio e televisioni svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC.

**L'Ensemble San Felice è sostenuto dalla Regione Toscana, dall'Ente Cassa di Risparmio e da Opera Network.**